

Het Grote Participatie Debat



**REKTO
VERSO** TIJDSCHRIFT
VOOR
CULTUUR
EN KRITIEK

het Theater
Festival


dēmos
voor participatie
& democratie

Vrijdag 2 september
deSingel

RUBRIEKEN

Architectuur

Beeldende Kunst

Column & essay

Context & beleid

Film

Fotografie

Games

Info rekto:verso

Kontro:Verso

Kunstenaarspagina

Literatuur

Media

Muziek

Ontluisteringen

Dossier: Het grote participatiedebat

Nr. 72 juni - juli 2016

Sinds 'participatie' één van de vijf functies is waar je als kunstorganisatie subsidies voor kan krijgen, lijkt de interesse voor een meer actieve wisselwerking met het publiek sterk in opmars. Dat brengt een spannend nieuw participatielandschap met zich mee, maar ook frustratie en fundamentele twijfel. Want wat is dat eigenlijk, participeren? We doorploegden subsidiedossiers en adviezen en proberen in een vierdelige reeks meer helderheid te scheppen. Waarheen met de functie 'participatie' in Vlaanderen?

INHOUD:

Vrijdag 2 sep: het Grote Participatiedebat

De redactie | [Info rekto:verso](#)

Participatie 1: meedoen of mee dóén?

Ciska Hoet | [Context & beleid](#)

Participatie 2: de plannen in de praktijk

Ciska Hoet | [Context & beleid](#)

Participatie 3: de beoordeling beoordeeld

Ciska Hoet | [Context & beleid](#)

Participatie 4: naar een bloeiend landschap

Ciska Hoet | [Context & beleid](#)

Kunstendecreet

Het ontwikkelen en toepassen van visie, concepten en processen die bijdragen tot de participatie, **zowel als actieve deelname aan kunst als het confronteren met kunst**, met aandacht voor maatschappelijke en culturele diversiteit.

- a) kwaliteit van de participatieve concepten en methodieken;
- b) kwaliteit van de procesbegeleiding;
- c) betrokkenheid van de deelnemers;



Online beoordelingscriteria

- kwaliteit van de participatieve concepten en methodieken
- kwaliteit van de procesbegeleiding
- betrokkenheid van de deelnemers.

Belangrijke randvoorwaarde voor een kwalitatief participatief concept is de begeleiding door een of meerdere professionele kunstenaars. Dit kan eventueel samen met educatieve, culturele of sociale werkers. De actieve participatie van de doelgroep of deelnemers staat centraal. Zij zijn **(mogelijk)** betrokken bij de uitwerking of realisatie en evaluatie van projecten of activiteiten. De kwaliteit van dit participatieproces kan afgetoetst worden aan **bijvoorbeeld** het vernieuwende karakter ervan of de meerwaarde voor het veld.



Memorie van toelichting

Het toegankelijk maken en het actief betrekken van diverse publieken.

De betrokkenheid van de doelgroep en de procesmatige benadering even belangrijk zijn als het artistieke resultaat.

De functie 'participatie' neemt het publiek als uitgangspunt. Dit onderscheidt 'participatie' van de publiekswerkingstaak bij de functie 'presentatie', waar het artistieke resultaat als uitgangspunt wordt genomen.



Visienota Sven Gatz

het ontwikkelen van intercultureel talent

het verhogen van de culturele geletterdheid van het publiek

co-creatie

empowerment van kansengroepen

projecten in het kader van stadsontwikkeling

een divers personeelsbeleid



1) organisaties met hoofdfunctie participatie:

- a. participatie als enige functie
- b. hoofdfunctie participatie + één nevenfunctie

2) organisaties met nevenfunctie participatie:

- a. hoofdfunctie + participatie als nevenfunctie
- b. meerdere functies, waaronder participatie



Het Grote Participatie Debat



**REKTO
VERSO** TIJDSCHRIFT
VOOR
CULTUUR
EN KRITIEK

het Theater
Festival


dēmos
voor participatie
& democratie

Vrijdag 2 september
deSingel